

6월 12일 수능 모의평가

# 영어 영역

# 3 교시

정답	01 ①	02 ④	03 ①	04 ②	05 ④	06 ⑤	07 ⑤	08 ①	09 ③	10 ④
	11 ④	12 ③	13 ⑤	14 ③	15 ①	16 ①	17 ②	18 ①	19 ②	20 ③
	21 ⑤	22 ①	23 ④	24 ③	25 ⑤	26 ④	27 ②	28 ②	29 ④	30 ③
	31 ③	32 ②	33 ⑤	34 ③	35 ④	36 ③	37 ③	38 ⑤	39 ④	40 ②
	41 ⑤	42 ①	43 ②	44 ⑤	45 ④					

### 출제 문항 분석

문항	난이도	제재	출제 유형
1	하	말하기	적절한 응답
2	하	말하기	적절한 응답
3	하	듣기	담화의 목적
4	하	듣기	대화 주제 추론
5	하	듣기	대화자의 관계/직업
6	하	듣기	그림 묘사
7	하	듣기	여자/남자의 할 일
8	하	듣기	세부 내용 추론하기
9	중	듣기	숫자 정보
10	중	듣기	대화의 내용 일치 고르기
11	중	듣기	담화의 내용
12	하	듣기	도표 정보
13	중	말하기	적절한 응답
14	중	말하기	적절한 응답
15	중	말하기	상황에 적절한 말
16	하	듣기	담화 주제 추론
17	하	듣기	세부 내용 추론하기
18	하	읽기	글의 목적
19	하	읽기	필자(글)의 주장
20	하	읽기	글의 요지
21	중	읽기	글의 제목
22	하	읽기	글의 주제
23	하	읽기	안내문의 내용*
24	하	읽기	안내문의 내용*
25	하	읽기	도표/그래프의 내용
26	하	읽기	내용 불일치 여부
27	상	쓰기	어법상 틀린 표현
28	중	쓰기	문맥에 맞는 어휘

문항	난이도	제재	출제 유형
29	중	읽기	지칭 추론
30	중	읽기	빈칸 추론**
31	중	읽기	빈칸 추론
32	상	읽기	빈칸 추론
33	중	쓰기	연결사
34	하	읽기	심경/분위기/어조
35	하	읽기	흐름과 무관한 문장
36	하	읽기	흐름과 무관한 문장
37	중	쓰기	글의 순서**
38	중	쓰기	글의 순서
39	중	쓰기	문장이 들어갈 위치
40	상	쓰기	글의 요약**
41	중	읽기	글의 제목
42	상	읽기	빈칸 추론
43	중	쓰기	글의 순서
44	중	읽기	지칭 추론
45	중	읽기	내용 불일치 여부

\* 신유형 문제

\*\* 출제 가능 문제

## 출제 경향

이번 6월 12일에 치러진 2015학년도 6월 모의평가는 듣기와 독해의 모든 부분을 종합하면 교과부가 연초 발표한 것과 마찬가지로 70% 이상의 연계 출제 경향을 보였다. 영어 영역의 수능 연계 교재가 총 6권임을 감안할 때, 앞으로 있을 9월 모의평가 및 수능을 위해서는 기본적으로 지문의 내용과 출제 원리를 충실히 이해하며, 범교과적인 소재의 지문까지 종합적으로 추리, 분석, 종합할 수 있는 능력을 길러야 할 것이다.

난이도는 작년 수능 B형보다 쉽다. 내용이 다소 까다로운 지문들의 수도 감소했으며, EBS 교재에서 32개의 지문이 출제되었다. 어법 문제와 빈칸 문제 중 1~2문항 정도, 장문 독해의 빈칸 추론 정도가 변별력을 가질 것으로 예상된다. 앞의 문항들을 무난하게 처리한 학생이라면, 이번 시험에서 1등급(4%선) 안에 들 것으로 기대되며, 따라서 1등급을 받기 위해서는 3점 문항 1문제 이상 틀리지 않아야 할 것으로 예상된다.

듣기의 경우 전체 문항수가 전년도 수능보다 5문항이 축소되고 학습이 아닌 실용영어 중심의 소재로 출제되면서 쉽게 출제되었다. 읽기의 경우 정답률이 낮아 변별력 수단으로 작용했던 연결사를 포함한 빈칸 추론 유형은 7문항에서 4문항으로 축소되고, 상대적으로 쉬운 유형인 대의 파악 3문항, 세부 사항 2문항, 간접 쓰기 3문항이 각각 늘어났다. 학생들이 어려워하는 어법 문제의 경우도 3점짜리로 한 문제가 출제되었으나, 난이도는 높지 않았다. 연결사를 제외하고 3문항이 출제된 빈칸 추론은 2문제가 EBS 교재 밖에서 출제되었으나, 이 역시 난이도는 작년보다는 평이한 수준을 유지했다. 오히려 1지문 2문항 복합문에서 출제된 42번의 빈칸 추론 문항이 학생들에게 다소 혼란스럽게 느껴졌을 수 있겠다. 작년 수능에서는 출제했던 빈칸 (A), (B)형 문제는 배제되었다. 지문 길이도 전년도 B형 모의평가나 수능보다 짧아져, 평균적으로 지문마다 10~20개 정도 어휘가 줄었다. 어휘 수준은 EBS 교재를 활용한 지문의 경우 높은 수준을 유지했으나, 외부 지문의 경우 평이한 수준의 어휘를 사용하여 학생들이 접근하기 쉽도록 했다.

## 학습 대책

듣기는 EBS 교재를 반복 학습하는 것이 효과적이다. 문법은 어법 사항이 반복되어 출제되므로, 기출 문제를 철저히 분석하는 것이 도움이 될 것이다. 독해에서는 EBS 문제 중에서 난이도가 높은 지문을 중심으로 반복적 학습하는 것이 요구된다. 수능의 난이도는 이번 6월 모의평가보다는 좀 더 상승할 것이 예상되므로, EBS 교재 밖에서 출제되는 어려운 지문에 대비하여, 다소 수준 높은 지문에 대한 학습도 요구된다.

## 해설

### 01 | 말하기 : 적절한 응답

파티에 몇 명이나 올 것 같은가라는 남자의 질문에 여자가 예상보다 많이 올 것이라 대답하고, 이에 남자가 좀 더 큰 방을 예약해야 되지 않겠느냐고 여자에게 물어보고 있으므로 이에 적절한 여자의 대답은 ① ‘그래, 그래야 될 것 같아’이다.

### 02 | 말하기 : 적절한 응답

여자가 남자에게 부탁한 보고서를 끝냈는다고 묻자 남자가 바빠서 깜빡했다고 대답한다. 이에 여자가 내일 중요한 프리젠테이션에 그 보고서가 꼭 필요하다고 말하고 있으므로, 이에 대한 적절한 남자의 대답은 ④ ‘미안해. 최대한 빨리 끝내도록 할게’이다.

### 03 | 듣기 : 답화의 목적

월예 동아리의 회장이 동아리에 가입을 권하며 동아리 활동의 내용을 소개하고 있으므로 여자가 하는 말의 목적은 ①이다.

#### 04 | 듣기 : 대화 주제 추론

여자가 남자가 학내 토론 대회에서 우승할 것을 축하하며 어떻게 토론 능력을 향상시켰는지를 묻고 있고, 이에 남자가 일기를 쓰거나 여러 매체를 통해 전반적인 지식을 늘린 것 등이 도움이 되었다고 말하고 있다. 따라서 이 둘의 대화의 주제로 가장 적절한 것은 ②이다.

#### 05 | 듣기 : 대화자의 관계/직업

남자가 시상식 전에 간단한 인터뷰에 응할 시간이 있냐고 여자에게 묻고 있고, 이어 “our magazine 우리 잡지”라는 표현을 반복하며 자신이 일하는 잡지사 에 실린 여자의 영화와 그 여자의 사진에 대해 이야기하고, 그리고 여자의 다음 영화에 대한 계획을 물어보고 있으므로 이 두 사람의 관계로 가장 적절한 것은 ④이다.

#### 06 | 듣기 : 그림 묘사

두 사람이 어린이날 축하 퍼레이드에 대해 이야기하고 있다. 먼저 건물 위의 “clown balloon 광대 모양의 풍선”과 이어 고적대의 선두에 선 여자가 “깃발 banner”을 들고 있는 모습에 대해 말한다. 이어 새 모양의 퍼레이드 카와 그 위에 타고 있는 두 사람에게 대해 이야기하고 있다. 마지막으로 “돌고래 모양”의 풍선에 대해 이야기하고 있으므로 코끼리 모양의 풍선을 한 ⑤가 내용과 일치하지 않는다.

#### 07 | 듣기 : 여자/남자의 할 일

남자가 요리책을 보며 요리를 시도하고 있는데 어려운 요리법(recipe)이 나온다. 이에 여자에게 요리법에 대해 조언을 구하자 여자가 지역 문화 센터의 요리 강좌를 추천한다. 남자가 스케줄상의 이유로 강좌를 들을 수 없다고 말하자 여자가 요리 블로그를 추천해 주겠다고 말하고 있으므로 정답은 ⑤이다.

#### 08 | 듣기 : 세부 내용 추론하기

여자가 남자에게 배드민턴 수업 시간이 학교 행사 관계로 5시에서 3시에서 변경되었다고 알려주자, 남자는 3시에 댄스 연습 때문에 배드민턴 수업을 들을 수 없다고 말하고 있으므로 정답은 ①이다.

#### 09 | 듣기 : 숫자 정보

여자가 놀이공원 연간 입장권을 구매하려 하고 있다. 남자가 주중 입장권과 전일 입장권 두 가지 종류가 있다고 하자 여자가 주중 입장권을 선택한다. 성인 주중 입장권의 가격은 \$200이고 아동 주중 입장권은 \$100이다. 여자가 성인 입장권 2개와 아동 입장권 1개를 구매하면 할인 혜택이 없냐고 묻는다. 이에 남자가 지역 주민에게 10%의 할인을 제공한다고 했으므로 여자가 지불해야 할 금액은 \$500에서 10%, 즉 \$50가 할인된 \$450이다.

#### 10 | 듣기 : 대화의 내용 일치 고르기

남자와 여자가 학부모 교사회의 준비 사항에 대해 이야기하고 있다. 먼저 “유인물 handout” 복사와 컴퓨터 설치, 그리고 “간식 snack”까지 모두 준비되었는데 한 가지, 정문에 “현수막 banner”를 거는 작업이 끝나지 않았다고 하고 있다. 따라서 이 대화에서 언급되지 않은 것은 ④이다.

#### 11 | 듣기 : 담화의 내용

남자가 summer camp의 시설과 프로그램, 그리고 등록 요령에 대해 안내하고 있다. 10\$의 “등록비 registration fee”를 내야 한다고 말하고 있으므로 이 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

#### 12 | 듣기 : 도표 정보

두 사람이 볼 영화를 고르고 있다. 먼저 Animation과 Thriller를 제외한 장르의 영화 중에서 3D 영화를 보기로 선택했고, 또 11시 30분에 끝나는 시점 이후에 영화를 봐야 하므로 이들이 볼 영화는 ③이다.

#### 13 | 말하기 : 적절한 응답

여자가 남자에게 자신이 진행하고 있는 직원 교육 준비의 어려움에 대해 이야기하고 있고 그 중에서도 특히 자질 있는 강사 찾기의 어려움에 대해 말하다가 작년에 썼던 강사를 다시 한 번 더 쓰면 어떻겠냐고 남자에게 물어본다. 남자가 작년의 강사가 괜찮은 사람이었기 때문에 그렇게 하는 것도 좋을 것 같다고 대답한다. 이에 여자가 그 강사의 연락처를 갖고 있다고 물어보자 이에 남자가 전화번호와 이메일

주소를 가지고 있다고 대답하고 있으므로, 이에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것은 ⑤ ‘연락처를 문자로 보내 줄 수 있겠어?’이다.

#### 14 | 말하기 : 적절한 응답

출판사에 근무하는 여자가 남자에게 전화해서 남자가 쓴 서평이 그 달의 최고의 서평으로 선정되었고 그에 대한 부상으로 그 출판사에서 출간하는 다섯 권의 책을 준다고 말한다. 그리고 그 책을 우편으로 받기를 원하는지, 아니면 출판사로 직접 방문할 것인지를 묻고 있으므로 이에 대한 남자의 답으로 가장 적절한 것은 ③ ‘우편으로 받고 싶습니다.’이다.

#### 15 | 말하기 : 상황에 적절한 말

Helen이 근무하고 있는 의류매장에서 어떤 남자 손님이 자신이 고른 셔츠를 마음에 들어 한다. Helen이 그 셔츠가 매장에 남아 있는 마지막 셔츠라고 말해 준다. 남자가 그 셔츠를 구매하려고 할 때 지갑을 낚두고 왔다는 것을 깨닫는다. 남자가 지갑을 다시 가지고 오겠다고 하면서 그 셔츠를 다른 사람이 구매할까봐 걱정스러운 표정을 짓고 있고 이에 Helen이 손님에게 자신이 셔츠를 보관하고 있을 테니 걱정할 필요가 없다는 말을 하고 싶어 한다. 이런 상황에서 Helen이 하기에 가장 적절한 말은 ①이다.

#### 16 | 듣기 : 담화의 주제 추론

처음부터 “정리를 잘하는 organized” “깔끔한 사람 tidy person”이 되기 위해 필요 없는 물건을 버려야 한다고 말하고 있으므로 남자가 하는 말의 주제는 ①이다.

#### 17 | 듣기 : 세부 내용 추론하기

정리를 잘하기 위해 버려야 하는 쓸모없는 물건들로서 남자는 차례대로 책상 위의 “종이 papers”와 “장난감 toy” “램프 lamp” 그리고 “꽃병 flower vase”를 순서대로 언급하고 있다. 시계는 언급되지 않고 있으므로 정답은 ②이다.

#### 18 | 글의 목적

**해석** Ms. Mattie에게

저에게 ABC Company에 연구 기사작을 제공해 주신 것 감사드립니다. 하지만 많은 생각 끝에 저는 그 자리를 수락하지 않기로 결정했습니다. 당신 회사는 연구 기관으로서 명성이 뛰어나고, 저에게 매우 매력적인 많은 면들을 갖고 있습니다. 안타깝게도 저는 다른 기회를 잡기로 결정해서 당신의 제안을 받아들일 수 없습니다. 다시 한 번, 고려해 주신 것 감사드립니다.

Christine Mahoe로부터

**해설** Christine Mahoe가 Ms. Mattie에게 쓴 이메일이다. 두 번째 문장의 “I have decided not to accept the position.”과 “I have decided to pursue another opportunity.”라는 표현을 통해 입사 제안을 정중하게 거절하고 있다는 것을 알 수 있다.

**[어휘]** reputation 평판, 명성 institution 단체, 기관

#### 19 | 필자의 주장

**해석** 분명히 대중이 우리에게 대해 가지고 있는 평가 중의 하나는 우리의 전화 서비스가 좋은지의 여부입니다. 원론적으로는, 만약 효율적이고 신속하게 그들의 전화가 연결된다면 그들은 자신이 원하는 것을 얻은 것입니다. 하지만 그것이 그들이 원하는 전부는 아닙니다. 그들은 서비스가 자신들을 기분 좋게 만드는 방식으로 제공되기를 원하는데 그들은 효율성 뿐만 아니라 정중함과 배려를 원하며 그들은 자신들이 원하는 것을 얻을 수 있는 위치에 있습니다. 그들은 지배적 지위에 있으며, 요금을 내고 있고 따라서 그 사실을 이해하는 것이 회사와 대중과의 관계의 진정한 근본적 기반입니다. 그러므로 큰 회사가 만족스럽게 대중에게 서비스를 제공하기 위해서 그 회사는 직원들이 효율적이고 상냥하게 대중을 대하는 것이 옳다고 인정하고 그것을 보장할 사업 철학과 방법을 반드시 가지고 있어야 합니다.

**해설** 회사가 고객을 만족시키기 위해서는 효율적이고(efficiently), 신속하고(promptly), 정중함과 배려심 있게(courtesy and consideration), 상냥한 방식(in a pleasing manner)으로 서비스를 제공해야 한다는 글이다.

**[어휘]** technically 원론적으로는 promptly 신속히 render 제공하다, 주다 courtesy 정중함 consideration 배려 the driver's seat 지배적 지위, 권력의 자리 public relations 한 조직과 일반인들과의 관계, 홍보 활동 insure 보장하다

## 20 | 글의 요지

**해석** 탁월한 경지로 나아가는 도중에 일부 장애물이 처음에는 압도적인 것처럼 보일 수도 있다. 모든 연주자는, 심지어는 세상에서 가장 훌륭한 연주자라도 이런 느낌을 경험한다. 만일 우리가 장애물이 너무 커서 극복할 수 없다고 믿는다면, 우리는 우리의 생각이 틀릴 때조차도(장애물이 실제로 극복하기 어려운 것이 아닐 때에도) 우리의 생각이 옳다는 것을(즉, 장애물을 극복할 수 없다는 것을) 입증하게 될 것이다. 겉으로 보기에 불가능해 보이는 대부분의 장애물들은 가능성을 뚫으므로, 우리의 통제 범위 이내에 있는 것에 초점을 맞추므로써, 첫걸음을 내딛음으로써, 그리고 나서는 다음 단계에, 그 다음에는 또 그 다음 단계에 집중함으로써 극복될 수 있다. 만일 우리의 집중이 약해지면 우리의 꿈 그리고 왜 그것이 우리에게 중요한지 기억하고 우리가 일상에서 추구하는 것들에서 단순한 기쁨을 찾고, 작은 승리 혹은 소폭의 내딛는 걸음에서 즐거워하고, 계속 진행 중인 배움의 과정을 받아들여라. 긍정적인 시각과 끈기를 가지면 우리는 모든 장애물을 헤쳐 나가고 이겨 내는 방법을 발견할 것이다.

**해설** 삶의 과정에서 장애물을 발견할 때 처음에는 극복할 수 없는 것처럼 보일 수 있고, 그렇게 믿게 된다면 실제로 극복할 수 없다. 하지만 가능성을 보고 한 단계씩 해결해 나가면서, 작은 성취감에 집중하면 결국 모든 장애물을 헤쳐 나가는 방법을 찾을 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 글의 요지로는 ③이 가장 적절하다.

**접근법** ----● 글의 논리적 전개를 통해 중심 내용이 중간 부분에 제시된다는 것을 파악해야 한다. 이 글의 앞부분에는 장애물을 극복할 수 없다고 생각할 경우 실제로 극복하지 못한다는 내용이 나온다. 하지만 Most Seemingly로 시작되는 문장에서부터 불가능해 보이는 장애물이 실제로 해결 가능한 과정이

제시된다.

**[어휘]** excellence 탁월함[뛰어남] obstacle 장애물, 난관 initially 처음에는 overwhelming 압도적인 seemingly 겉으로 보기에 pursuit 추구 rejoice 기뻐하다 embrace 받아들이다, 포용하다 ongoing 진행 중인 perspective 시각, 관점 persistence 집요함, 끈덕짐

## 21 | 글의 제목

**해석** 지금까지 여러 해 동안 TV나 영화와 같은 매체에 의한 오락은 볼거리와 소리로 우리의 시각과 청각을 자극할 수 있었다. 그러나 몇몇 형태의 새로운 미디어는 우리의 촉각과 후각까지도 끌어들이는다. (장치를 착용하는 사람이 보는 광경이 그의 뒤에 있는 스크린에 투사된다. 장치를 착용한 사람들은 컴퓨터로 구현된 장면이 깊이 빠져들게 되고, 가상의 물체를 집어 들고 움직이기 위해 장갑을 사용한다. 많은 가상현실 게임과 탈것들은 이제 관객들과 이용자들에게 움직임과 촉각을 느끼게 해 준다. 새로운 매체는 또한 캘리포니아 모험 테마 파크에서 명물인 디즈니의 ‘Soaring Over California’(시물레이션에 의하여 모의 비행 체험을 할 수 있는 놀이 기구)처럼 향기를 포함할 수 있는데, 그곳에서 관객들은 전원을 가로지르는 가상의 행글라이딩 체험을 즐기는데, 오렌지 과수원과 소나무 숲의 냄새를 맡는다. 새롭게 등장하는 형태의 오락 제작자들은 우리의 감각을 자극함으로써 그들이 현실을 가상현실로 만들고 조작할 수 있는 방법을 계속해서 실험할 것 같다.

**해설** 지금까지 TV나 영화와 같은 매체의 의한 오락이 우리의 시각과 청각을 자극했지만 새로운 미디어가 촉각과 후각까지도 자극한다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 ⑤ ‘새로운 매체에 의한 오락: 더 많은 자극을 자극하라!’가 가장 적절하다.

**접근법** ----● 제목은 글의 중심 내용을 담고 있으면서, 독자의 관심을 끌어야 한다. 이 지문은 새로운 매체에 의한 오락이 후각과 촉각을 자극해서 사람들에게 즐거움을 준다는 내용의 글이다. 따라서 지문의 중심 내용 중 “새로운 매체”, “후각과 촉각”을 포함하고 있는 제목을 찾아야 한다.

**[어휘]** mediated 매개된 stimulate 자극하다

optical 시각의, 광학의 auditory 청각의, 청력의 engage (주의, 관심을) 사로잡다, ~와 관계하다 project (빛을) 투사하다, 비추다 become immersed in ~에 깊이 빠지게 되다 simulated 가상의, 모의의 aroma 향기, 방향 soar 솟아오르다, 급증하다 attraction 명물, 인기 명소 grove 과수원, 숲 emerging 새롭게 나타나는 manipulate 조작하다, 다루다, 조종하다

## 22 | 글의 주제

**해석** 최근 연구자들이 웃음의 목적이 어떤 사람이 명랑한 상태에 있다는 것을 전달하려는 것뿐만 아니라, 실제로 이런 상태를 다른 사람들에게서도 유도해 내려는 것이라고 말했다. 이 관점에 따르면 웃음의 독특한 소리는 듣는 사람에게 직접적인 영향을 끼쳐서, 아마도 어떤 특수한 뇌 회로를 활성화시킴으로써 웃는 사람의 감정 상태와 흡사한 긍정적인 감정적 자극을 유도해 낸다. 이런 식으로 웃음은 어떤 집단의 구성원들의 긍정적 감정을 결합시키고, 그렇게 함으로써 그들의 활동을 조화시키는 중요한 생물 사회적 기능을 수행하는지도 모른다. 이것은 웃음이 왜 그렇게 전염성이 있는지를 설명해 줄 것이다. 우리는 누군가가 웃는 것을 들으면 유쾌한 기분을 느끼고 함께 웃지 않는 것은 거의 불가능하다.

**해설** 첫 번째 문장을 통해 웃음의 목적이 웃는 사람의 즐거운 감정을 전달하는 것뿐만 아니라 웃음을 듣는 사람들에게 즐거운 감정을 유도하는 것이라는 것을 알 수 있다. 글의 마지막 부분에서 전염성이 있는 단어를 통해 웃음이 타인에 끼치는 영향력이라는 것을 알 수 있다.

**[어휘]** playful 명랑한, 농담의, 장난기 많은 induce 유도하다 peculiar 독특한, 기이한 arousal 자극 activate 활성화시키다 coordinate 조화시키다, 조직화하다, 조정하다 infectious 전염되는

### ● 신유형 문제

## 23 | 안내문의 내용

**해석** NAS 새 관찰 모형

NAS 국립 야생 동물 보호 지역, 휴스턴,

2014년 7월14일(일요일) 오전 8시~오후 6시

1인당 \$80

투어는 NAS Forest & Trail Headquarters에서 오전 8시에 출발합니다.

오전 10시경 보호구역에 도착하면, 새를 찾고, 보호 구역의 동식물에 대해서 배우며 6시간 동안 하이킹을 시작할 것입니다.

예상되는 것 : 하이킹은 3, 4마일 정도 걸으며, 완만하게 어려운 지역을 포함합니다.

제공하는 것 : 교통, 점심 식사, 전문 가이드

준비물 : 편안한 신발, 긴바지, 자외선 차단제

정보를 원하시면 [www.wls.gov/nasforest](http://www.wls.gov/nasforest)를 방문하세요.

**해설** 제공되는 것(What's provided)에 교통, 점심 식사와 전문 가이드가 포함되어 있다. 따라서 ④는 안내문의 내용과 일치하지 않다.

**[어휘]** wildlife refuge 야생 동물 보호 구역 moderately 적절하게 terrain 지형, 지역

### ● 신유형 문제

## 24 | 안내문의 내용

**해석** 백조의 호수

2014년 6월 3일(목요일) ~ 4일(금요일) - 주립극장

시간: 목요일 저녁 8시 / 금요일 저녁 7시

가격: A석 - 120달러 / B석 - 90달러

공연 시간: 2시간

최소 연령: 7세 미만 어린이는 입장할 수 없습니다.

발레는 주립극단 오케스트라의 라이브 연주에 맞춰 공연됩니다.

● 5월 31일까지 20% 조기 구매 할인

- 이런 할인을 받으시려면 저희 웹사이트

[www.statetheater.com](http://www.statetheater.com)에서 표를 구매하셔야 합니다.

● 전화 예약: 887-885-7909

- 업무 시간: 09:00 ~ 18:00 (일주일 내내)

● 예매 취소 방침

- 공연 당일: 환불 불가

- 공연 1~5일 전: 예매 취소 수수료 30%

**해설** ① 공연 시간은 세 시간이 아니라 두 시간이다.

② 발레는 녹음된 음악이 아닌 라이브 연주에 맞춰

공연된다.

- ④ 전화 예매는 일주일 내내 가능하다.
- ⑤ 공연 당일에는 취소해도 환불이 불가능하다.

**접근법** ---- • 선택지를 먼저 읽으면서 그와 관련된 세부 핵심 사항을 안내문에서 찾아 비교하면서 정답을 고른다.

**[어휘]** admit 입장을 허가하다 cancellation policy 예매 취소 방침 refund 환불 cancellation fee 예매 취소 수수료

## 25 | 도표/그래프의 내용

**해석** 위 그래프는 2011년 미디어별 미국의 광고비와 각 미디어를 이용하는 데 쓰인 소비자 시간의 비율을 보여 주고 있다. TV의 경우, 광고비와 소비자 이용 시간은 각각 43%와 40%로 가장 높은 비율을 차지했다. 인쇄물은 광고비에서는 2위였던 반면, 소비자 이용 시간에서는 마지막이었다. 인터넷은 광고비와 소비자 이용 시간 둘 모두에 있어서 세 번째로 가장 높은 비율을 차지했다. 광고비와 소비자 이용 시간의 비율 차에 있어서, 라디오가 가장 많은 격차를 보였다. 광고비와 소비자 이용 시간의 비율 격차는 핸드폰에서보다 인터넷이 더 컸다.

**해설** ⑤ 광고비와 소비자 이용 시간의 비율 격차는 인터넷의 경우 6%이고, 핸드폰은 22%로서, 인터넷이 핸드폰보다 더 적다.

**접근법** ---- • 도표의 제목과 전체 내용을 일별하며 핵심 내용을 확인 후 선택지를 읽어 내려간다. 정확한 수치와 간단한 계산에 유의하면서 정답을 고른다.

**[어휘]** proportion 비율 respectively 각각 whereas 반면 account for ~를 차지하다 gap 격차

## 26 | 내용 불일치 여부

**해석** 어린 시절에, 예술가인 Tammy Rahr는 야외에서 꽃과 흙으로 무언가를 만들면서 많은 시간을 보냈다. 그 후 Tammy와 가족은 뉴욕 주의 삼림 지대에서 캘리포니아 주의 로스앤젤레스 외곽에 있는 도회지로 이사를 갔다. 그 경험은 그녀가 세상에서 무슨 일이 일어나고 있는지를 더 깨닫게 만들어 줬다. 가족과 함께 뉴욕 주로 돌아온 뒤, Tammy는 자

라하면서 또 하나의 교훈을 접했다. 재능이 있는 학생이었던 그녀는 불과 14살이었을 때 대학으로 보내졌다. Tammy는 고등학교 졸업장과 어느 정도의 대학 학점을 딴 후에 여러 다양한 일을 시도해 보았다. 결국, 그녀는 뉴멕시코 주에 있는 Santa Fe로 이사와 갔고, 아메리칸인디언 미술학교에서 공부했다. 그 학교를 졸업한 뒤, 그녀는 그 학교와 그 곳의 박물관에서 계속 활동하였다.

**해설** 고등학교 졸업장을 받았다는 내용이 있으므로, ④는 다음 글의 내용과 일치하지 않는다.

**접근법** ---- • 선택지를 글의 순서에 맞게 읽어 내려오면서 관련된 내용을 찾아 비교하면서 글과 일치하지 않는 정답을 고른다.

**[어휘]** woodland 삼림 지대 diploma 졸업장 credit (대학의) 학점 try one's hand at ~을 시도하다, 해보다 institute 교육 기관

## 27 | 어법상 틀린 표현

**해석** 20세기에, 냉장에서부터 고성능의 오븐, 그리고 신선한 재료를 전 세계에 실어 나르는 항공 수송에 이르기까지 기술의 진보는 제빵과 패이스트리 제조에 헤아릴 수 없을 정도로 기여했다. 21세기 초에 고급 빵과 패이스트리의 인기는 새로운 요리사가 훈련될 수 있는 것보다 훨씬 더 빠르게 상승하고 있다. 아주 흥미롭게도 제빵에서의 많은 기술적 발전은 제빵사와 소비자들 사이에 똑같이 하나의 반응을 촉발시켰다. 그들은, 제빵이 더 산업화되고, 제빵 상품이 더 세련되고, 표준화되고, (어떤 사람들이 말하기를) 맛이 없어지면서 사라졌던 옛날 빵의 몇 가지 맛을 되찾기를 원하고 있다. 제빵사들은 과거의 손으로 만든 시큼한 맛의 반죽빵을 생산하는 방법을 연구하고 있으며, 맛을 찾기 위한 자신들의 연구에서 특별한 밀가루로 실험 중에 있다.

**해설** ② 문장 맨 앞의 At the beginning of the twenty-first century는 시간 분사구이다. 문장의 주어(the popularity of fine breads and pastries)가 단수이므로, 수일치 원리에 의거하여 동사는 is가 되어야 한다.

① 관계대명사 that이 이끄는 형용사절(that carries fresh ingredients around the world)이 명사 air

transportation을 수식하고 있다.

③ A and B alike는 both A and B처럼 “A와 B 같이/둘 다”라는 관용구이다.

④ 주격 관계대명사 that이 이끄는 형용사절(that were lost)이 명사 old-fashioned breads를 수식하고 있다. 이 때, that절 속의 동사 lose와 수식받는 명사(breads)의 관계를 고려할 때, 수동의 관계이므로 수동태를 써야 하고, 수 일치상 복수여야 한다.

⑤ 전치사 for 다음에 오는 동사는 동명사 형태를 취한다.

**접근법** -----○ 밑줄형 어법은 수험생들이 가장 어려워하는 유형이지만, 수능에서 중요하게 다루지는 것은 수일치/태/관계사 등 핵심적인 몇 개의 세부 유형이다. 그 세부 유형에 따라 출제 의도를 간파하며, 밑줄이 포함된 문장을 정확하게 해석한다면, 어색한 지점을 찾을 수 있다.

**[어휘]** refrigeration 냉장, 냉동 sophisticated

고성능의, 정교한 ingredient 재료, 성분 immeasurably 헤아릴 수 없을 정도로 spark 촉발시키다, 유발하다 look to do ~하기를 원하다/기대하다 reclaim 되찾다, 환원하다 refined 세련된, 정제된 standardized 표준화된 sourdough 시큼한 맛이 나는 반죽

## 28 | 문맥에 맞는 어휘

**해설** 아이들은 다양한 시간에 텔레비전을 시청하지만, 그들만이 보는 프로그램은 특정적으로 아이들을 겨냥하는 경향이 있다. 특히 미국에서는, 이러한 편성 마디에서 대부분의 광고가 식품, 특히 설탕이 첨가된 식품을 위한 광고로 구성되어 있다. 크리스마스 준비 기간 동안에는, 점점 더 많은 수의 광고가 장난감과 게임용품에 관련된다. 그러한 관행들은 부모들에게 매스컴이 ‘부모를 즐라 구매하게 하는 힘’이라고 불려오고 있는 것에 굴복하라고 압력을 가한다고 여겨진다. 이는 유럽과 미국에서 광고를 규제하는 법률 제정 요구를 일으켰다. 실제로, 스웨덴 정부는 12세 미만 아이들을 겨냥하는 제품의 텔레비전 광고를 금지했고, 최근 미국에서는 50명의 심리학자들이 아동 상품의 광고에 대한 금지를 요구하는 청원서에 서명했다.

**해설** (A) 아이들을 위한 선물이 많이 팔리는 크리스마스 준비 기간에는 당연히 어린이 관련 상품 광고가 늘어난다.

(B) 어린이 관련 상품에 대한 광고를 금지하는 법안은 그런 광고를 규제하려는 움직임의 예다.

(C) 광고 금지 법안과 동일한 인식을 가진 예이므로 심리학자들이 탄원서에 서명을 한다.

**접근법** -----○ 어휘 선택형 문제는 전체적의 주제를 고려하는 가운데 글의 흐름을 근거 삼아 알맞은 어휘를 선택해야 한다. 주어진 어휘들은 대체로 반의어들이다.

**[어휘]** aim at ~을 겨냥하다 segment 부분, 마디 run-up 준비 기간 concern 관련되다 put pressure on ~에 압력을 행사하다 yield to ~에 굴복하다 dub 별명을 붙이다 legislation 입법 outlaw 불법화하다, 금하다

## 29 | 지칭 추론

**해설** 플로리다에 있는 Sea World의 조련 감독인 Dave Butcher는 내가 가능하리라 상상했던 것보다 나에게 더 많은 것을 보여 주었다. 그의 바다사자들은 물고기뿐만 아니라 사회적 보상물을 위해 공연을 했다. 결과적으로 그는 그것들이 공연하게 만들려고 그의 바다사자들을 굶주린 상태로 둘 필요가 없었다. 그날의 공연 동안과 후에, 그 바다사자들은 그것들이 원하는 모든 물고기를 먹을 수 있었던 것이다. 한 가지 결과는 그것들이 굶주린 어떤 동물이라도 그러할 수 있듯이 짜증내지 않았다는 것이다. 그 바다사자들은 알고 있는 그 사람들에게 친절했으며, 그들과 함께 있는 것을 즐겼다. 나는 조련사들이 점심시간에 자신들의 바다사자들과 한 더미가 되어 일광욕을 하는 것을 보고 놀랐다. 먹이 박탈을 중지한 것의 또 다른 결과는 이 사자들이 자라고 또 자랐다는 것이다! 사실, 그것들은 충분한 음식을 받지 못했던 과거의 대부분의 훈련된 바다사자들보다 더 크게 됐다.

**해설** ④는 바다사자들이 알고 지낸 사람들을 가리키고, 나머지는 바다사자들을 가리킨다.

**접근법** -----○ 글에 등장하는 주요 인물이나 대상들을 파악한 뒤, 맥락을 통해 각 지시대명사가 가리키는

대상을 정확히 파악해 비교하면 나머지 넷과 다른 하나를 고를 수 있다. 나머지 넷은 동일 인물/대상이 라는 것이 문제 풀이를 쉽게 해 준다.

**[어휘]** reward 보상 consequently 결과적으로  
irritable 화를 잘 내는 sunbathe 일광욕하다

출제 가능 문제

30 | 빈칸 추론

**해석** 진정한 챔피언은 뛰어난 단순성에서 가장 자연스럽게 자주 흘러나온다는 사실을 알고 있는데, 이걸 지금의 첨단 기술의 시대에서는 놓칠 수 있는 사실이다. 세계 수준의 육상 선수와 같이 훈련했었는데, 그는 자신을 끊임없이 맥박 측정기와 달리기 기록기에 연결하고 있었다. 자신을 향상시키는 데 도움을 준다고 생각하는 데이터를 수집하는데 몇 시간을 보냈다. 사실, 그의 운동 시간의 25 퍼센트는 운동 외적인 것에 바쳐졌다. 스포츠는 그에게 너무 복잡한 것이 되어 그는 어떻게 즐길 수 있는가를 알고 있었다. 그의 방법을 고인이 된 맨발로 달려 1960년 올림픽 마라톤을 우승했던 이디오피아의 아베베와 비교해 보라. 최첨단의 옷과 디지털시계는 그의 세상의 일부가 아니었다. 아베베는 단순하게 달렸을 뿐이다. 달리기와 다른 삶의 영역에 있어 많은 경우, 더 적은 수록 더 낫다(많다).

**해설** 세계 수준의 한 육상 선수는 자신의 기록 향상에 도움을 준다고 생각하는 데이터를 수집하는데 그의 운동 시간의 25%를 사용하면서 더 이상 스포츠를 즐기지 못하게 되었다고 말한다. 또한 1960년의 올림픽 마라톤을 맨발로 우승했던 Abebe Bikila를 이야기하고, 마지막 문장의 less is more를 통해 글의 요지를 파악할 수 있다. 따라서 빈칸에는 ③이 가장 적절하다.

**접근법** ----- 선택지를 바로 읽기 전에, 빈칸에 어떤 말이 들어갈지를 나름대로 생각해보고, 선택지를 읽어야 오답을 고르지 않고 정답을 고를 수 있다.

**[어휘]** hook up 연결하다 external 외적인 것

31 | 빈칸 추론

**해석** 현대 서양사회의 기원은 기원전 5,6세기 고대

그리스의 전성기로 거슬러 올라갈 수 있는데, 그때 그리스 사상가들은 현대 서양의 정치, 철학, 과학 및 법의 토대를 마련했다. 그들의 새로운 접근법은 대립 관계의 토의를 통해 합리적인 탐구를 추구하는 것이었다. 즉, 일련의 생각을 평가하는 가장 좋은 방법은 그것을 일련의 다른 생각에 비추어 검사해 보는 것에 의해서라고 그들은 결론을 내렸다. 정치적 영역에서 그 결과는 민주주의였는데, 민주주의에서 경쟁 상대 정책의 지지자들은 수사적인 우위를 차지하려고 다투었다(수사력을 동원한 설득력에 있어 서로 앞서려고 애썼다). 철학에서 그것은 세계의 본질에 대한 조리 정연한 주장과 대화를 유발했다. 과학에서 그것은 자연 현상을 설명하려고 노력하는 대립적인 이론들의 구축을 촉발했다. 법 분야에서 그것은 대립 관계의 법 체계였다. 이 접근법은 현대 서양의 생활 방식을 뒷받침해주는데, 그 생활 방식에서 정치, 상업, 과학 및 법은 모두 질서 있는 경쟁에 뿌리를 두고 있다.

**해설** 그리스 사상가의 새로운 접근법은 대립 관계의 토의를 통해 합리적인 탐구를 추구한다고 했으므로, 일련의 생각을 평가하는 가장 좋은 방법은 그것과 다른 경쟁(대립)적인 생각(이론)을 통해 검사하는 것이라고 할 수 있다. 따라서 빈칸에는 ③이 가장 적절하다.

32 | 빈칸 추론

**해석** 아날로그에서 디지털로의 영화 제작 방식의 전환을, 나는 초기 르네상스 시대의 프레스코화와 템페라화에서 유화로의 전환에 비유하고 싶다. 프레스코화를 그리는 화가는 그 물감이 마르기 전에 제한된 시간을 갖는데, 일단 그것이 마르면 더 이상의 이미지는 수정이 불가능하다. 이와 마찬가지로, 전통적인 영화제작자는 일단 이미지들이 필름에 기록되면 이미지를 수정할 수 있는 방법이 제한적이다. 중세의 템페라화는 아날로그 영화 시대 동안의 특수 효과 사용에 비유될 수 있다. 템페라화를 그리는 화가는 이미지를 수정하거나 다시 작업할 수 있지만, 그 과정은 매우 힘들고 느리다. 유화로의 전환은 화기들로 하여금 훨씬 더 큰 작품들을 빠르게 만들 수 있게 해 주고, 필요한 만큼 오랜 시간 동안 수정할 수 있게 해 줌으로써 화기들을 크게 자유롭게 해 주었다

(해방시켰다). 마찬가지로 디지털 기술은, 영화 제작 가로 하여금 영화 이미지를 마치 유화 그림처럼 다룰 수 있게 해 줌으로써, ‘영화를 가지고 무엇을 할 수 있는가’에 대해 재정의하고 있다.

**해설** 영화 제작에서의 디지털 기술로의 전환을 그림에서 유화로의 전환에 비유하면서, 이미지의 수정이 매우 자유롭게 되었다고 했으므로, 빈칸에는 ②가 가장 적절하다.

**[어휘]** fresco 프레스코화(새로 석회를 바른 벽에 그것이 마르기 전에 그림을 그리는 것)  
tempera 템페라화(안료에 달걀노른자와 물을 섞어 그린 그림)

### 33 | 연결사

**해석** 언어적인 메시지와 비언어적인 메시지 사이에 차이가 있을 때, 판단을 형성하는 데 있어서 후자가 보통 더 큰 비중을 차지한다. 예를 들어, 어떤 친구가 저녁 식사 계획에 대해 말하는 “좋은데”라고 하지만 목소리에 열의가 거의 없고 활기 없는 얼굴 표정으로 응답할 수 있다. 말로 답을 한 것에도 불구하고 표정상의 열정의 부족은 그 계획을 긍정적으로 간주하지 않고 있음을 암시한다. 그러한 경우에, 긍정적인 말의 목적은 의견의 불일치를 피하고 친구를 지지하기 위한 것을 수 있지만, 긍정적인 표정의 부족은 자신도 모르게 그 계획에 대한 보다 솔직하고 부정적인 반응을 흘린다. 물론 활기 없는 표정을 보이는 것은 또한 전략적이거나 의도적일 수도 있다. 즉, 그 비언어적 메시지는 고의적이지만, 상대방에게 자신의 솔직한 반응을 간접적으로 알리려고 계획된 것이다. 그렇다면 그 비언어적인 메시지를 해석하고 계획에 약간의 조정을 하는 것은 상대방의 책임이다.

**해설** (A) 다음에 언어적인 메시지와 비언어적인 메시지 사이에 차이가 있을 때, 판단을 형성하는 데 있어서 후자(비언어적인 메시지)가 더 큰 비중을 차지한다는 앞 내용에 대한 예가 이어지므로, ‘For example’이 적절하다.

(B) 다음에는 앞 문장의 내용을 재진술하는 내용이 이어지므로, ‘That is’가 적절하다.

**접근법** -----○ 글 전체를 중심으로 중심 소재를 파악하고 주제에 따른 글의 흐름의 인과 관계를 파악해

야 하는 유형이다. 본문에서 첫 부분에 중심 소재를 소개하고 그에 따른 예시와 부분적 반전의 내용이 이어지고 있다. 반전이 이루어진 후 반전에 대한 추가적인 내용이 이어지는 내용을 정확히 파악하는 독해가 필요하다.

### 34 | 심경/분위기/어조

**해석** 1973년 이른 어느 밤, Maine의 Bangor에 있는 내 낡은 싸구려 아파트에서 나는 나의 첫 번째 소설 출간을 도와주고 있던 Bill로부터 전화 한 통을 받았다. “앉아 계신가요?”라고 Bill이 물었다. “아니요, 그래야 하나요?”라고 나는 말했다. Bill이 말하길, “그렇게 하는 게 좋을 것 같군요. 당신 책에 대한 저작권이 40만 달러에 팔렸습니다!” 나는 완전히 할 말을 잃었다. 그 정도의 돈은 상상도 못해 보았기 때문이다. 나는 내가 말을 잘못 들었을 거라 생각했다. 그럴 리가 없었다. 나는 물어봤다. “그 책이 4만 달러에 팔렸다고요?” Bill은 최대한 분명하게 다시 말했다. “40만 달러라고요. 축하해요, Steve.” 나는 도저히 믿을 수 없어 물어 보았다. “확실해요, Bill?” 그는 확실하다고 대답했다. 우리는 삼십분 여 정도 더 대화를 나누었지만 나는 무슨 말을 했는지 하나도 기억나지 않았다.

**해설** 필자 I의 책에 대한 저작권이 40만 달러에 팔렸다는 얘기를 듣고 깜짝 놀라하면서 재차 확인하고 있으므로, 심정으로 ③이 가장 적절하다.

**접근법** -----○ 경험한 일, 처해 있는 상황 등을 바탕으로 필자나 등장인물이 느낄 심경을 파악하는 유형이며, 상황이나 체험을 묘사, 주관적인 생각 또는 감정을 서술한 지문이 출제된다. 글에 대한 종합적인 이해 능력을 평가할 수 있는 수능의 핵심 유형이며, 매년 1문항씩은 꼭 출제되고 있으므로, 앞으로도 지속적으로 출제될 가능성이 높다. 선택지가 영어로 제시되므로, 선택지로 등장할 만한 어휘를 미리 학습해 놓는 것이 중요하다.

### 35 | 흐름과 무관한 문장

**해석** 음악은 영화가 서사극인지 아니면 보다 사적인 범위에 존재하는 이야기인지를 효과적으로 전달하

면서 영화의 범위를 알려 줄 수 있다. 음악은 공간의 특성과 크기를 전달할 수 있다. 예를 들어, *Alien*(1979)과 Olivier의 *Hamlet*(1948)에서 음악이 때때로 규모가 작은 그리고/또는 인위적인 공간을 좀 더 웅장해 보이게 만들고 사실적인 느낌을 고양시키는 역할을 한다. 뿐만 아니라, 음악은 이야기의 시간상의 배치(시점)를 설정할 수 있다. 영화 음악은 흔히 ‘시대를 확인시키거나’ 향수의 느낌을 주는 역할을 한다. (음악은 전통적으로 악기에 의해 구분되어 왔다.) 향수의 느낌은 *American Graffiti*(1973)와 *The Big Chill*(1983)과 같은 영화를 위해 선택된 음악을 통해 전달되는 반면에 전자(시대를 확인시키는 역할)의 예에는 *Amadeus*(1984)와 *Immortal Beloved*(1995)가 포함될 것이다.

**해설** 악기에 의한 음악 구분이라는 내용의 ④는 문장은, ‘영화 음악이 영화의 범위를 알려준다’는 전체 글의 요지와 관계없는 문장이다.

**접근법** ----• 전체 흐름과 관계없는 문장 유형의 문제는 먼저 글의 소재를 파악해야 한다. 글의 소재를 파악한 후에는 지시어와 접속어를 중심으로 글의 전개에 주의하여 글을 읽어간다.

### 36 | 흐름과 무관한 문장

**해설** 섭씨 2천만 도는 무엇을 의미하는지 알기는 어렵다. 만약 태양의 중심이 아닌 표면이 이 만큼 뜨겁다면, 우주로 발산되는 복사 에너지는 너무나 엄청나서 지구 전체는 몇 분 내에 증발될 것이다. 사실, 우주 거인이 오렌지 껍질을 벗기듯이 태양의 외피 층을 벗겨 낸다면, 엄청나게 뜨거운 내부 지역이 드러나기 때문에, 이런 일이 일어날 것이다. (태양의 밝기는 이론적으로 설명될 수 있다고 믿어진다.) 다행히도, 그런 환경은 전혀 불가능하고, 태양의 외피 층은 일종의 담요를 제공하여 우리를 태양의 내부 화기로부터 우리를 보호해 준다. 하지만, 이런 담요 역할을 하는 층에도 불구하고, 일부 에너지는 태양의 중심으로부터 겉 표면으로 세어 나온다. 그리고 이런 유출량은 표면에서 주변 우주로 방출되는 복사에너지를 보충할 수 있는 복사에너지와 같은 정도의 양이다.

**해설** 이 글은 태양의 외피가 벗겨져 내부의 열기

가 지구에 전해 질 때, 우리 지구는 순식간에 증발할 수 있다고 말하면서, 태양의 외피 층이 태양을 감싸고 있어 이런 일이 벌어지지 않는다고 말하고 있다. 태양의 밝기의 예측 가능성에 대한 ③은 전체 흐름과 관련이 없다.

**접근법** ----• 전체 흐름과 관계없는 문장 유형의 문제는 먼저 글의 소재를 파악해야 한다. 글의 소재를 파악한 후에는 지시어와 접속어를 중심으로 글의 전개에 주의하여 글을 읽어간다.

**[어휘]** emit 내다, 발하다, 방출하다

radiation (빛·열 등의) 방사, 복사/ 복사 에너지  
skin 벗겨내다 leakage 누출

### 출제 가능 문제

#### 37 | 글의 순서

**해설** 엄마와 아빠가 멋진 식당으로 저녁 식사를 하러 갔다. 그날 밤 나에게서는 처음으로, 아빠가 나에게 영화 영사기와 영화 필름을 맡기었다. (B) 그날 밤 내가 모든 것을 할 수 있다고 아빠는 말했다. 그래서 나는 거실의 한쪽 끝에다 스크린을 설치하고 영사기를 켜고, 무릎에 팝콘 한 그릇을 갖고서 HATTIE-1951이라고 이름이 붙여져 있는 영화를 보기 위해 자세를 잡았다. (C) 이 영화는 내가 좋아하는 것이다. 왜냐하면, 그 영화에는 나의 3번째 생일 파티가 있었고, 옛날 고양이 Simon이 식탁 테이블로 뛰어 올라갔다가 아이스크림 접시에 내려앉는 모습을 볼 수 있었다. (A) 그리고 나서 나는 필름을 거꾸로 돌렸고 고양이가 마루로 뛰어 내리는 모습을 보았다. 그리고 사방에 흩어졌던 아이스크림이 다시 접시로 들어가는 모습을 보았다. 나머지 영화를 다보기 전에, 나는 Simon이 몇 번이나 jump하는 모습을 앞뒤로 돌려 보았다.

**해설** (B)의 He는 ‘아빠’를 가리키며, that night은 주어진 문장의 ‘On that first night’이다. 주어진 문장 다음에 (B)가 온다. (C)의 ‘It’은 (B)의 ‘the film labeled HATTIE-1951’이므로 (B) 다음에 (C)가 온다. (C)에서 고양이가 식탁에 뛰어 오르고 나서 아이스크림 접시 속으로 뛰어드는 모습을 말하고, (A)에서는 (C)의 고양이 Simon의 모습을 영화를 거꾸로 돌려 반복해서 보았다는 내용이므로 (C)다음에 (A)

가 온다. (B)-(C)-(A)가 정답이다.

**접근법** -----• 글의 순서 문제는 지시어와 접속사 등에 주의를 기울여 글의 전체 흐름을 파악하도록 노력해야 한다.

**[어휘]** entrust 맡기다, 위임하다 set up 설치하다  
bowl 그릇

### 38 | 글의 순서

**해석** 문제 해결에 있어서 집단 작업이 심지어 가장 숙련된 집단 구성원들의 개별 작업보다 낫기 때문에 학생들이 협력할 때 더 잘 배운다는 것은 놀라운 일이 아닐 것이다. 하지만, 더 고려해야 할 문제가 있다. (C) 구체적으로, 학생들이 서로 돕게 하는 방법은 능력 수준이 더 높은 학생들을 희생시키면서 능력 수준이 낮은 학생들이 도움을 받고 있는 것은 아닌지라는 의문을 제기한다. 이것이 사실일까? (B) 꼭 그렇지는 않다. 지식은 제로섬 게임의 산물이 아니다. 능력이 많은 학생들은 낮은 능력을 가진 학생을 가르침으로써 자신의 지식을 강화할 수 있다. (A) 이런 이점 외에도, 낮은 능력의 학생을 돕는 것은 높은 능력의 학생들이 학습 자료를 보다 더 정교하게 이해할 수 있도록 만들어 준다. 학생만큼 교사도 배운다는 것에 관한 상투적인 말은 아주 사실이다.

**해설** 주어진 문장에서 한 가지 고려할 점이 있다고 말하고, 그 고려할 점의 구체적인 내용이 (C)에서 나온다. 따라서, 주어진 문장 다음에 (C)가 온다. 낮은 능력을 가진 학생을 돕는 것이 높은 능력을 가진 학생에 해로운가라는 문제를 (C)에서 제기하고 그에 대한 응답으로 (B)가 왔다. (B)은 지식은 제로섬 게임의 산물이 아니므로 다른 사람을 가르침으로써 자신의 지식을 강화할 수 있다는 내용이다. (A)의 that benefit은 (B)에서 언급한 이점으로 (B) 다음에는 (A)가 온다.

**접근법** -----• 글의 순서를 찾는 데 도움이 되는 단서인 핵심적인 지시어 및 문장 간의 유기적인 관계를 보여 주는 연결사 등을 찾는 것이 관건이다. 지시어나 접속사 없이, 글의 맥락을 알아야 순서를 정할 수 있는 까다로운 문항으로 출제되기도 하므로, 의미를 잘 파악하여 글의 논리적 연결 고리를 놓치지 않는 것은 이 유형에서 가장 기본이 되며, 중요하다.

**[어휘]** group performance 집단 작업 superior 보다 나은, 우월한 expert 전문적인, 숙련된 cooperate 협력하다 at the expense of ~을 희생시키면서 zero-sum 제로섬의, 한쪽의 득점이 다른 쪽에는 같은 수의 실점이 되는 reinforce 강화하다 sophisticated 정교한, 세련된

### 39 | 문장이 들어갈 위치

**해석** 부모들은 끊임없이 자녀들을 지적하고 비판할 때, 자녀들이 그러한 말로부터 성장하리라 생각하면서, 그들에게 도움을 주고 있다고 믿는 경우가 흔히 있다. 하지만 자신에게 질문을 던져 보라. 여러분은 지적받는 것을 좋아하는가? 계속해서 비판을 받을 때에 여러분은 성장하는가? 사실, 우리는 비판을 받을 때에 똑같은 상태로 머물러 있는 경향이 있다. 우리는 우리가 해 놓은 행동을 변호하고 싶어 하며, 우리의 타고난 완고함은 우리가 받고 있는 그들의 비판을 받아들이도록 허용하는 것을 거부한다. 거의 모든 비판 뒤에는 “네가 더 나와 같기만 하면, 그리고 내가 인생을 보는 것처럼 인생을 살아가기만 한다면, 너는 훨씬 더 좋아질 텐데.”라는 말이 있다. 하지만 어느 누구도, 심지어 여러분의 자녀조차도, 여러분과 똑같지 않다. 비록 그것이 성공적이지 않았다고 하더라도, 과업을 시도한 것에 대해서 그리고 위험을 감수한 것에 대해서 그들을 칭찬해 주어라. 자녀를 비판하려고 하는 것이 아니라 그들의 노력에서 여러분이 자녀와 함께 한다는 것을 자녀가 알게 되는 환경을 만들어라.

**해설** ③번 문장에서 ‘부모님처럼 세상을 본다면 너의 삶이 나아질 것이다’라는 내용이 오고, 주어진 문장은 ‘하지만, 너의 아이뿐 아니라 어느 누구도 당신과 똑같지 않다’는 내용이므로, 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.

**접근법** -----• 주어진 문장 넣기 문제 유형은 글의 전체 흐름 파악이 우선되어야 한다. 글의 전체 흐름을 파악하고 주어진 문장에서 쓰인 접속사 혹은 대명사의 주의한다.

**[어휘]** criticize 비난하다 stubbornness 완고함 refuse 거부하다 permit 허용하다 innate 내적인, 타고난

## 40 | 글의 요약

**해석** 개미 한 마리가 오른쪽으로 갔다, 왼쪽으로 갔다 하면서 모래 언덕을 넘어간다. 우리는 어떻게 개가 선택한 길의 복잡성을 설명할 수 있을까? 우리는 개미의 뇌 속에 정교한 프로그램이 있다고 생각할 수 있지만, 그런 HUU 프로그램은 작동하지 않는다. 우리가 간과하고 있는 것은 개미의 환경이다. 개미는 아마 ‘햇볕을 피하고 동지로 돌아가라’라는 단순한 규칙을 따르고 있을지 모른다. 복잡한 행동은 복잡한 정신적 전략을 의미하지는 않는다. 이런 원칙은 인간에게도 적용된다. 오랜 시간에 걸친 인간 행동의 복잡성은 대개, 인간이 처해 있는 환경의 복잡성을 반영한 것이다. 사람들은 젤라틴이 하듯이 환경에 적응한다. 젤라틴이 고체가 될 때, 어떤 모습인지를 알기를 원한다면, 젤라틴을 담고 있는 틀의 모양을 연구하라. 행동을 이해하기 위해서는 정신과 환경을 동시에 관찰해야 한다.

→ 우리는 복잡한 행동과 복잡한 정신 작용을 연관시키지만, 그런 행동을 보다 잘 이해하기 위해서는 환경적 요소를 또한 고려해야 한다.

**해설** 이글은 개미가 모래 언덕을 넘어가는 복잡한 행위는 고도의 정신 작용으로만 볼 것이 아니라 개미의 환경을 고려해야 한다고 말하면서 인간의 행동을 이해하기 위해서는 인간의 환경과 정신 작용을 동시에 고려해야 한다는 내용이므로, 빈칸 (A)에는 ‘associate’가, 빈칸 (B)에는 ‘environmental’이 적절하다.

**접근법** ----○ 전문 요약 문제는 글의 주제 파악 혹은 요지 파악 문제와 같은 유형의 문제라고 할 수 있다. 따라서 글의 전체 내용을 빠르게 파악하고, 그의 내용을 가장 적절히 요약할 수 있는 단어를 선택한다.

**[어휘]** complexity 복잡성 path 길 overlook 간과하다 apparent 명백한 reflection 반영 mold 틀

## [41~42]

**해석** 누군가가 우리에게 “그것이 어떻게 작동되는 건가요?” 혹은 “그것이 왜 발생했죠?”라고 물어볼 때, 우리가 만약 답을 알고 있다면, 우리는 그 질문

에 대답을 하는 경향이 있다. 결국, 그것이 효율적인 것이다. 또 다른 사람이 질문을 한다. 우리는 그 질문에 대답을 한다. 그것은 대개 둘 모두가 이기는 것(win-win)이다. 이것의 문제는, 직접적인 접근법은, 자신감의 상실이라는 의도치 않은 결과를 가져올 수 있다는 것이다. 그 질문이 ‘설명’을 원하는 것이라 할지라도, 질문자가 받는 대답은 ‘사실’의 진술이다. 왜 기름은 컵 속의 물 위쪽에 뜨는가? 상대 밀도 무엇이 기후 변화를 일으키는가? 대기 중의 증가된 이산화탄소 왜 바다에는 조류가 있는가? 달. 직접적이고, 정확하며, 사실적인 답은, 답변자의 관점에서는 문제를 해결하는 것처럼 보일지도 모른다. 그러나 실은, 그것은 질문자를 좌절시킬 수 있다. 어떠한 문맥도 없는 사실의 진술은 질문자에게 다음 단계를 거쳐야 할 부담을 지을 수 있다. 질문자가 상대 밀도나 이산화탄소에 익숙하지 않다면, 그 사람은, 이어지는 질문을 하거나 관련된 아이디어를 탐색하는 것보다는 그대로 계속 나아갈 가능성이 높다. 그 아이디어의 고객이 될 어떠한 희망도 사라지는 것이다. 이것은, 기회가 사라졌다는 면에서, 실패이다. 직접적인 답이 종종 필요하고, 적당한 것이라 할지라도, 그것들이 보편적으로 작동하는 것은 아니다. 숙련된 설명자는, 효율성 대신에, 질문의 이면에 있는 의도를 볼 줄 알고, 이해에 초점을 맞춘 대답을 구성할 줄 안다.

## 41 | 글의 제목

**해설** 질문자의 질문에 대해 직접적인 답변보다는, 질문의 이면에 있는 의도를 보고, 질문자의 이해에 초점을 맞춘 답, 즉 설명이 필요하면 충분한 설명을 제공하라는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 제목으로는 ⑤ ‘왜 문제에 대해 직접적인 답변을 하는가?’가 가장 적절하다.

**접근법** ----○ 장문의 제목 문제는 이야기 글 혹은 일화를 통하여 제목을 묻는 경우가 많다. 따라서 일화를 통하여 필자가 전달하고자 하는 교훈이나 주제를 잘 생각하면서 전체 흐름을 파악하여야 한다.

## 42 | 빈칸 추론

**해설** 질문에 대해 직접적이고, 정확하며, 사실적인 답을 하는 것, 즉 효율성이 있는 질문보다는, 설명을

제공하라는 문맥이므로, 빈칸에는 ①이 가장 적절하다.

**접근법** -----○ 장문에 등장하는 빈칸은 단문의 빈칸 유형과 마찬가지로 빈칸이 문단의 첫 머리에 나오면 소재에 관한 문제이며, 문단의 뒤 부분에 나오면 결론, 혹은 주제를 묻는 문제이다. 따라서 문단 뒤 부분에 빈칸이 나오는 경우 지문의 이해도를 높이기 위해 노력해야 한다.

#### [43~45]

**해석** (A) 그것은 대학 선수로서 나의 마지막 축구 게임이었다. 나는 마지막 태클을 했고, 우리는 이겼다. 사람들이 나의 이름을 외쳤을 때, 나는 동료들의 어깨 위에 놓인 채로 필드를 빠져나갔다. 비록 내가 뛰어난 학생이거나, 훌륭한 축구선수는 아니었다 할지라도, 결국 나는 나의 꿈의 대학을 졸업했을 뿐만 아니라, 팀의 영웅이 되었다. 사람들은 내가 어떻게 그 일을 이루었는지 계속 묻는다. 여기 나의 이야기가 있다.

(C) 나는 시카고의 가난한 가정에서 태어났다. 어렸을 때 나는, 경찰관이라거나 우주비행사와 같은 영웅이 되고 싶은 꿈이 있었다. 그러나 사람들은 항상 나에게, “넌 그것을 할 수 없어. 너는 똑똑하지 않다. 너는 강하지 않아”라고 말하곤 했다. 게다가 나는 학업성적이 좋은 것도 아니었고, 대학에 가겠다는 희망도 없었다. 고교 졸업 후에, 나는 대학에 가겠다는 꿈을 포기했고, 대신에 아르바이트를 얻었다. 나는 “여기가 당신이 속한 곳이다”라고 이름 붙은 상자 안에 살고 있는 것처럼 느꼈다.

(B) 상자를 깨고 나오는 것은 매우 어려웠지만, 나는 변화에 대한 급박한 필요를 느끼기 시작했다. 나는 군대에 지원했고, 베트남전에 참전했다. 많은 사람이 걱정했지만, 나는 “글세요, 전 누군가가 제게 무엇을 해야 할 지 말하도록 하는 것 대신에, 스스로 무엇을 할지 정함으로써 제가 간혀있는 상자에서 빠져나갈 거예요”라고 말했다. 결정적인 그 하나의 사고의 전환과 함께, 나의 태도는 완전히 변했다. 나는 이 나라에서 가장 좋은 대학중의 하나에 가서 축구를 할 꿈을 꾸기 시작했다.

(D) 군복무를 마친 후, 나는 가방을 싸서, 나가 꿈꾸

는 대학에 갔다. 나는 교수님들의 사무실 중 하나의 문에 노크했고, “여기에 어떻게 입학할 수 있을지 제게 좀 말해 주십시오”라고 말했다. 교수님은 내가 단호하다는 것을 알았다. 그는 “제가 당신을 이 대학에 들어오게 할 수는 없지만, 당신이 저의 충고나 도움이 필요할 때마다, 저는 당신을 지켜볼게요”라고 말했다. 오랜 시간이 걸렸지만, 나는 결국 그 대학에 입학했고, 축구 선수가 되었고, 졸업했다.

#### 43 | 글의 순서

**해설** 주어진 글에서는 필자가 대학의 축구 게임에서 영웅이 되었다는 내용이 있다. 이러한 내용에 이어서 (C)에서 희망이 없어 보이던 필자의 과거의 생활이 처음 소개되고 있고, 이어서 군대에 지원하여 대학에 입학하겠다는 희망을 갖게 되었다는 내용의 (B)가 이어지고, 결국 대학에 입학하여 꿈을 이뤘다는 내용의 (D)가 이어지는 것이 흐름상 가장 적절하다.

**접근법** -----○ 장문에 나오는 순서 문제는 단문의 순서문제와 유사하지만 단문의 순서 문제처럼 순서의 전후 관계를 나타내는 접속사나 대명사가 없는 경우가 많다. 따라서 전체 흐름의 파악 혹은 시간의 흐름을 파악하는 것이 중요하다.

#### 44 | 지칭 추론

**해설** (e)는 교수님을 가리키고, 나머지는 필자를 가리킨다.

#### 45 | 내용 불일치 여부

**해설** 고교 졸업 후에, 나는 대학에 가겠다는 꿈을 포기했고, 대신에 아르바이트를 얻었다는 내용으로 보아, ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

**접근법** -----○ 내용 불일치의 문제는 문단의 내용에 주의하며 선택지의 내용과 비교하면서 문단을 읽는다. 장문에서의 내용 불일치의 문제는 보통의 경우 난이도가 높지 않다. 문단의 세부 내용에만 집중한다면 정답을 쉽게 찾을 수 있다.

매일 20분 학습으로 나도 수능 1등급!



# 종로핵심체크 SLP

- 연간 온라인 학습 프로그램 -

| 수능 **1** 전국 주요 외고,  
자사고에서 선택한  
등급 비결! |

**핵심체크  
문제/풀이**

국어 · 영어 · 수학  
(연 28회 + FINAL 2회)

종로핵심체크  
SLP

**성적분석  
시스템**

온라인 응시/채점  
실시간 등급 확인

**동영상  
강의**

전 문항 해설강의

회원가입문의

02 2631 0126

종로학원

검색

종로학원

